

муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 110
Кировского района Волгограда» ул.им. Кирова 116 тел-факс (8442) 42-41-33, E-mail: school110@rambler.ru

Рассмотрено
На заседании МО протокол № _____
Руководитель МО Носачева С.Н.
«21» августа 2019 г.

Согласовано
Зам. Директора по УВР
Авдеева-Федосеева В.А.
«23» августа 2019 г.

Утверждаю
Директор МОУ СШ № 110
Арбузова И.В.
«23» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА на 2019-2020 учебный год по музыке

4 класс

Ступень обучения (класс) **основное общее образование, 4-в,г классы**
(базовый; количество часов: 1 час в неделю, всего 34 часа)

Учитель Петрушко Александра Сергеевна
Квалификационная категория: без категории

Волгоград 2019

Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, по музыке и авторской программы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной, «Музыка. 1-4 классы», Москва, изд. **Просвещение, 2016** год, рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации.

Выбран учебник «Музыка» для 4 класса общеобразовательных учреждений, авторы Критская, Е. Д., Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, Москва изд. **«Просвещение», 2016** (Образовательная система «Школа России») на основании приказа Минобрнауки РФ № 1576 от 31.12.2015, письма Минобрнауки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».

Рабочая программа разработана примерной основной образовательной программы по музыке в начальной школе и авторской программы по музыке в 4 классе, автор Е.Д. Критская, ориентированной на работу по учебнику Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина **(М.:Просвещение,2016)**. Выбран УМК «Школа России» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина«Музыка» 4 класс». Издательство **«Просвещение». 2016г.**

Рабочая программа по музыке для 4 класса рассчитана на 1 час в неделю - 34 учебные недели (34 часа в год) в соответствии с учебным планом МОУ СШ № 110 на 2019 – 2020 учебный год. В связи с фактическим количеством учебных дней, с учётом календарного учебного графика, расписания занятий, графика выходных и праздничных рабочая программа составлена на 34 часа.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка». 4 класс

Предметными результатами изучения музыки в 4 классе являются:

- ✓ формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- ✓ формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- ✓ знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- ✓ формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- ✓ формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; – умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ✓ умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- ✓ умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Четвероклассник научится	Четвероклассник получит возможность научиться
Музыка в жизни человека	
-воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой	-реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности; -организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и

деятельности; -ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции; -воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).	использовать ИКТ в музыкальных играх.
Основные закономерности музыкального искусства	
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний; -наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки; -общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	-реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); -использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; -владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.
Музыкальная картина мира	
-исполнять музыкальные произведения разных форм и	-адекватно оценивать явления музыкальной культуры и

жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); -определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; -оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.	проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира; -оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).
--	---

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные

Обучающийся научится:

- самостоятельно организовывать свое рабочее место;
- следовать режиму организации учебной и внеучебной деятельности;
- определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно;
- определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя;
- соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем;
- корректировать выполнение задания в дальнейшем;
- оценить свое задание по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении;
- формировать и удерживать учебную задачу, участвовать в коллективной работе;
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- использовать установленные правила в контроле способов решения задач.

Познавательные

Обучающийся научится:

- ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания;
- отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике;
- сравнивать и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям; находить закономерности; самостоятельно продолжать их по установленному правилу;
- подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; составлять простой план;
- определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания;
- находить необходимую информацию, как в учебнике, так и в словарях в учебнике;
- наблюдать и делать самостоятельные простые выводы;
- использовать общие приёмы решения исполнительской задачи, формировать целостную художественную картину мира;
- читать простое схематическое изображение, понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями;
- узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.

Коммуникативные

Обучающийся научится:

- участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.
- оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.
- читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.
- выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи);
- формировать способность встать на позицию другого человека;
- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания.

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- основы российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения, навыки сотрудничества с учителем и сверстниками;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

2.Содержание учебного предмета «Музыка»

Содержание программы предмета «Музыка» в 4 классе направлено на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании.

Эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

№	Содержание материала	Кол - во часов
1.	Россия-Родина моя. Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций	5

	народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины. Вокальные импровизации на заданный текст.	
2.	День, полный событий. «В краю великих вдохновений...». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.	4

3.	О России петь, что стремиться в храм. Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха – «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.	7
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло! Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.	5

5.	В концертном зале. Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.	3
6.	В музыкальном театре. События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.	5
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных	5

	исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.	
--	--	--

3. Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы.

№	Содержание материала	Кол - во часов
1.	Россия-Родина моя.	5
2.	День, полный событий.	4
3.	О России петь, что стремиться в храм! <i>Промежуточное тестирование: Обобщение по темам первого полугодия.</i>	7
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	5
5.	В концертном зале.	3
6.	В музыкальном театре.	5
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	5

	<i>Контрольная работа за год. Обобщение пройденного за курс 4 класса.</i>	
	<i>Итого:</i>	34

**Календарно - тематический план по музыке в 4 классе
на 2019-2020 учебный год.**

№ урока	Наименование раздела	Название темы урока	Кол-во часов	Дата	Корректи ровка
1.	1. «Россия-Родина моя» (5ч)	Мелодия. «Ты запой мне ту песню».	1		
2.		«Чего не выразишь словами...».	1		
3.		Как сложили песню. «Ты откуда, русская, зародилась музыка?».	1		
4.		«Я пойду по полю белому...».	1		
5.		«На великий праздник собралась Русь!».	1		
6.	2. «День, полный событий» (4ч)	Святые земли Русской.	1		
7.		Великий князь Владимир, княгиня Ольга.	1		
8.		Илья Муромец. Кирилл и Мефодий.	1		
9.		Праздник праздников, торжество торжеств. Светлый праздник. <i>Обобщенный урок по темам: «Россия- Родина моя» и «День, полный</i>	1		

		<i>событий».</i>			
10.	3. «О России петь, что стремиться в храм» (7ч)	Приют спокойствия, трудов и вдохновения...	1		
11.		Зимнее утро.	1		
12.		Зимний вечер.	1		
13.		Что за прелесть эти сказки! <u>Промежуточное тестирование:</u> <i>Обобщение по темам первого полугодия.</i>	1		
14.		Ярмарочное гулянье.	1		
15.		Святогорский монастырь.	1		
16.		Приют, сияньем муз одетый... <i>Обобщенный урок по теме: «О России петь, что стремиться в храм».</i>	1		
17.	4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5ч)	Композитор – имя ему народ.	1		
18.		Музыкальные инструменты России.	1		
19.		Оркестр народных инструментов.	1		
20.		«Музыкант – чародей».	1		
21.		Народные праздники. Троица.	1		
22.	5. «В концертном зале» (3ч)	Музыкальные инструменты (скрипка,	1		

		виолончель, гитара).			
23.		«Старый замок». М. П. Мусоргский «Счастье в сирене живет», С. В. Рахманинов «Не молкнет сердце чуткое Шопена...».	1		
24.		Танцы, танцы, танцы. «Патетическая соната» № 8 Л. ван Бетховена.			
25.	6. «В музыкальном театре»	Годы странствий. М. И. Глинка. Царит гармония оркестра.	1		
26.	(5ч)	Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки.	1		
		Песня Марфы «Исходила младёшенька».	1		
27.		<i>Обобщающий урок за 3 четверть.</i>			
28.		Русский Восток.	1		
29.		Балет «Петрушка».	1		
30.		Театр музыкальной комедии.	1		
31.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»	Прелюдия. Исповедь души.	1		
32.	(5ч)	Ф. Шопен. «Революционный этюд».	1		
		Мастерство исполнителя.	1		

33.		Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. <i>Контрольная работа за год.</i>	1		
34.		Итоговый урок: «Рассвет на Москве – реке». <i>Обобщение пройденного за курс 4 класса.</i>	1		