

муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 110
Кировского района Волгограда» ул.им. Кирова 116 тел-факс (8442) 42-41-33, E-mail: school110@rambler.ru

Рассмотрено
На заседании МО протокол № _____
Руководитель МО С Сисерова Е.В.
«23» августа 2019 г.

Согласовано
Зам. Директора по УВР
Авдеева-Федосеева В.А.
«23» августа 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА на 2019-2020 учебный год по музыке

7 класс

Ступень обучения (класс) **основное общее образование, 7-а, б, в, г классы**
(базовый; количество часов: 1 час в неделю, всего 34 часа)

Учитель Петрушко Александра Сергеевна
Квалификационная категория: без категории

Волгоград 2019

Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержден приказом Минобрнауки РФ № 1576 от 31.12.2015. Письмо Минобрнауки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов». Примерной основной образовательной программы, а также планируемыми результатами основного общего образования, с учетом возможностей авторской программы «Музыка 5-7 класс» Г. П. Сергеевой и др. (М.: Просвещение, 2016). Рабочая программа полностью отражает содержание примерной программы основного общего образования по музыке и соответствует требованиям ФГОС ООО.

Выбран УМК «Школа России» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина«Музыка» 7 класс». Издательство «Просвещение». 2016г.

Рабочая программа по музыке для 7 класса рассчитана на 1 час в неделю - 34 учебные недели (34 часа в год) в соответствии с учебным планом МОУ СШ № 110 на 2019 – 2020 учебный год.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка». 7 класс

Предметными результатами изучения музыки в 7 классе являются:

- ✓ формирование воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- ✓ музыкальная речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ✓ формирование ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- ✓ наблюдение за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- ✓ моделирование музыкальных характеристик героев, прогнозирование хода развития событий «музыкальной истории»;
- ✓ использование графической записи для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- ✓ воплощение художественно-образного содержания, интонационно-мелодических особенностей народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах), выражения своего отношения к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ✓ планирование и участие в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании.

Семиклассник научится	Семиклассник получит возможность научиться
Музыка как вид искусства	
- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-	- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др.

<p>образное содержание произведения в единстве с его формой; -понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства; -выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.</p>	<p>(музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); -самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.</p>
--	--

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

<p>- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; -определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения; -понимать специфику и особенности</p>	<p>- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещения концертов, театров и др.; -воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных</p>
---	--

<p>музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;</p> <p>-осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.</p>	<p>спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.</p>
<p>Музыка в современном мире: традиции и инновации</p>	
<p>-ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и</p>	<p>-высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;</p> <p>-структурировать и систематизировать на основе</p>

зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
-определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
-применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Познавательные

Обучающийся научится:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Коммуникативные

Обучающийся научится:

- понимать сходства и различия разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- общению с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- понимание взаимодействия музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- понятия о знакомом музыкальном произведении, суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- лично-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;
- различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах).

2.Содержание учебного предмета «Музыка»

Содержание программы предмета «Музыка» в 7 классе базируется на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентировано на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формированию устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества, малой родины и семьи обеспечивает социальное развитие растущего человека. Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развитие особого умения «слышать другого», построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует коммуникативное развитие учащихся.

№	Содержание материала	Кол - во часов
1.	<p>Особенности музыкальной драматургии сценической музыки.</p> <p>Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.</p>	16
2.	<p>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.</p> <p>Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных</p>	18

	обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.	
--	---	--

3. Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы.

№	Содержание материала	Кол - во часов
1.	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки. <i>Проверочный тест по 1 четверти.</i> <i>Контрольная работа: Обобщение знаний по разделу I.</i>	16
2.	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. <i>Проверочный тест по 3 четверти.</i> <i>Контрольная работа по курсу 7 класса. Обобщение знаний по разделу II. Музыкальная викторина.</i>	18
	<i>Итого:</i>	34

**Календарно - тематический план по музыке в 7 классе
на 2019-2020 учебный год.**

№ урока	Наименование раздела	Название темы урока	Кол-во часов	Дата	Корректировка
1.	«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (16ч)	Классика и современность.	1		
2.		В музыкальном театре.	2		
3.		Опера.			
4.		Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».	1		
5.		Опера А.П. Бородина «Князь Игорь».	1		
6.		В музыкальном театре. Балет.	1		
7.		Балет Б.И. Тищенко «Ярославна».	2		
8.				<i><u>Проверочный тест по I четверти.</u></i>	
9.		Героическая тема в русской музыке.	1		
10.		В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».	1		
11.		Опера Ж. Бизе «Кармен».	1		
12.		Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита».	1		

13.		Сюжеты и образы духовной музыки.	1		
14.		Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос – супер звезда».	1		
15.		Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта».	1		
16.		«Гоголь – сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка». <u>Контрольная работа: Обобщение знаний по разделу I.</u>	1		
17.	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.» (18ч)	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1		
18.		Два направления в музыкальной культуре: светская и духовная музыка.	1		
19.		Камерная инструментальная	1		

		музыка: этюд.			
20.		Транскрипция.	1		
21.		Циклические формы инструментальной музыки.	1		
22.		Соната.	2		
23.					
24.		Симфоническая музыка. <i>Проверочный тест по 3 четверти.</i>	3		
25.					
26.					
27.		Инструментальный концерт.	1		
28.		Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз».	1		
29.		Музыка народов мира.	2		
30.					
31.		Популярные хиты.	2		
32.					
33.		<i>Контрольная работа по курсу 7 класса.</i>	1		
34.		<i>Обобщение знаний по разделу II. Музыкальная викторина.</i>	1		